|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **كلية الادارة والاقتصاد** | | | | College Name |
| **ادارة اعمال** | | | | Department |
| بشار عباس حسين جواد الحميري | | | | Full Name as written in Passport |
|  | | | | e-mail |
| **Professor** | **Assistant Professor** | **Lecturer** | **Assistant Lecturer** | Career |
| PhD | | Master | |  |
| أثرإدارة التدفقات النقدية على الاداء المصرفي دراسة تحليلية مقارنة بين مصارف تجارية أهلية عراقية وأردنية | | | | Thesis Title |
| 2006م | | | | Year |
| **تعد ادارة التدفقات النقدية المفتاح الرئيسي لنجاح المصارف التجارية اذ ان الحصول على الاموال والعمل على توظيفها في المجالات الاستثمارية المتنوعة يمكن ان يحقق عوائد مالية تستخدم في تغطية كلف هذه الاموال ومواجهة المخاطر التي قد تتعرض لها لبقاء هذا النوع من المؤسسات المالية واستمراره .**  **لقد تناولت الدراسة المتغير المستقل ببعديه(مصادر واستخدامات التدفقات النقدية) والمتغير المعتمد ببعديه ايضاً (مؤشرات الاداء والمخاطر المصرفية) .**  **وقد تبنى البحث الحاضر منهجاً تكاملياً استطاع الباحث من خلاله تفسير اثر التدفقات النقدية الداخلة والخارجة في الاداء والمخاطر المصرفية , اضف الى ذلك تهدف الدراسة الى الاجابة عن تساؤلات عديدة , وصياغة ست فرضيات رئيسية , واستند الباحث في تحليله لعلاقات الارتباط والتأثير الى مجموعة أساليب مالية وأحصائية متقدمة على النظام (SPSS 10) .**  **ان تحليل نتائج اختبار الفرضيات وتفسيرها تظهر ان هناك علاقات ارتباطية معنوية عند مستوى (0.05) لبعض متغيرات التدفقات النقدية مع بعض ابعاد الاداء المصرفي , وتباين اهمية ابعاد التدفقات النقدية من حيث تأثيرها في الاداء والمخاطر المصرفية وتوصل الباحث الى مجموعة من الاستنتاجات من اهمها , تأثر ادارة التدفقات النقدية بالظروف السياسية والاقتصادية السائدة في كل من العراق والاردن , وان هناك تفاوت في نسب نمو مصادر واستخدامات التدفقات النقدية , وتفاوت مستويات الاداء والمخاطر المصرفية على مستوى المصارف العراقية والاردنية منفردة ومجتمعة .**  **ومن بين ابرز التوصيات التي توصل اليها البحث , هو ان تقوم المصارف الاهلية بتخطيط مدخلاتها النقدية لآجال مختلفة ودراسة بدائل التوظيف المتنوعة , واستثمار الفوائض النقدية في مجالات التوظيف ذات المردود الافضل .** | | | | Abstract |