|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **كلية الادارة والاقتصاد** | | | | College Name |
| **ادارة اعمال** | | | | Department |
| **جاسم محمد كاظم السراي** | | | | Full Name as written in Passport |
|  | | | | e-mail |
| **Professor** | **Assistant Professor** | **Lecturer** | **Assistant Lecturer** | Career |
| PhD | | Master | |  |
| **تحليل قرارات الموازنة الرأسمالية في ظل اللاتأكد باطار الادارة المالية الدولية**  **وفق مدخل نظرية الخيارات الحقيقية"دراسة تطبيقية في الصناعه النفطية"** | | | | Thesis Title |
| **تشرين الاول - 2006** | | | | Year |
| **تناولت الدراسة الموسومة (تحليل قرارات الموازنة الرأسمالية في ظل اللاتأكد باطار الادارة المالية الدولية –وفق مدخل نظرية الخيارات الحقيقية – دراسة تطبيقية في الصناعة النفطية) والمقدمة من قبل الباحث جاسم محمد كاظم السراي البحث في مدى امكانية التعويل على تقنيات خصم التدفقات النقدية واجراءات تحليل المشروع في تقييم المشاريع التي تتميز باللاتأكد مقارنة مع نظرية الخيارات الحقيقية بالاعتماد على ماطرحته الادبيات الرصينة في هذا المجال وقد استكملت الدراسة من خلال تطبيقها في تقييم قرارين للاستثمار في تطوير حقلين نفطيين .**  **استندت الدراسة الى اربع فرضيات تدور حول وجود قيمة للمشروع الاستثماري المحاط باللاتأكد لايمكن لتقنيات خصم التدفقات النقدية،واجراءات تحليل المشروع المرافقة لها ان تحسب هذه القيمة ويمكن في ظل هذه الظروف استخدام ملحق اضافي للتحليل بالاعتماد على نماذج تسعير الخيارات .**  **خلصت الدراسة الى مجموعة من الاستنتاجات اهمها.**   1. **تعد نماذج نظرية تسعير الخيارات ROV ملحق مكمل وليس بديل لتقنيات خصم التدفقات النقدية لتقييم القرارات الاستثمارية في ظل اللاتأكد.** 2. **هنالك جانبان للاتاكد،الجانب الجيد الذي يترجم بمصطلح الفرصة،والجانب السيء الذي يترجم بمصطلح المخاطرة .** 3. **لايمكن لتقنيات خصم التدفقات النقدية واجراءات تحليل المشروع المصاحبة لها ان تعطي قيمة الجانب الجيد للاتأكد.**   **كما توصلت الدراسة الى مجموعة توصيات من أهمها ضرورة تبني منهج عمل متكامل لتحليل الموازنات الراسمالية في ظل اللاتأكد يضم نماذج تسعير الخيارات الى جانب تقنيات خصم التدفقات النقدية واجراءات تحليل المشروع للوصول الى القيمة الحقيقية للمشروع الاستثماري .** | | | | Abstract |